

Звіт про методичну роботу
КПСМНЗ «ДМШ № 7 ім. М.П. Мусоргського»
у 2023-2024 навчальному році.

Методична робота закладу у 2023-2024 навчальному році була спрямована на подальший розвиток педагогічної творчості викладачів: заохочення учнів до навчання, вияву патріотичних почуттів, формування в роботі з учнями професійних виконавських навичок, підвищення якості знань та вмінь учнів школи на основі впровадження нових технологій навчання, здобутків мистецьких шкіл Харківщини, поєднаних з новими формами роботи на дистанційних заняттях. Мотивація викладачів та концертмейстерів до інноваційної діяльності та її науково-інформаційна і методична підтримка; професійна допомога педагогічним працівникам для подолання труднощів запровадження нових технологій при плануванні своїх занять. Підтримання високого професійного рівня як викладачів (відвідання багатьох семінарів та лекцій онлайн), так і учнів (участь у дистанційних міжнародних та всеукраїнських конкурсах та фестивалях).

Серпень

Інструктивно-методичні педагогічні семінари педагогічних працівників мистецьких шкіл Харківщини «*Серпневий тиждень*»:

- **МОПП фортепіано та концертмейстерів:** Підсумки проведення Обласного огляду конкурсу педагогічної майстерності педагогічних працівників мистецьких шкіл Харківщини. Питання методичного супроводження освітнього процесу в класі фортепіано. План роботи об'єднання на I півріччя 2023-2024 н.р.
- **МОПП струнно-смичкових та духових інструментів:**
- **1.Н.І.Жученко**, викладач-методист Харківської ДМШ №7 ім.М.П. Мусоргського «Варіантність прийомів виконання п'єс на відкритих струнах як засіб формування ігрового апарату скрипалів-початківців»
- **2.Олександр Басараб** викладач-методист Харківської дитячої музичної школи №12 імені К.Шульженко Представлення власних обробок: «Збірник інструментальних та вокальних творів у перекладенні для блок флейти» Збірник інструментальних та вокальних творів у перекладенні для валторни»
- **МОПП для викладачів класу народних інструментів** (зав.відділів та провідні викладачі) Концерт-привітання «З любов'ю до музики». Дискусія з питань проведення обласного огляду-конкурсу педагогічної майстерності, формування Методичної скарбнички та Педагогічного репертуару мистецьких шкіл Слобожанщини, проведення онлайн - концертів тощо
- **МОПП хорових дисциплін та сольного співу:** Огляд нової навчально-методичної літератури, репертуарних збірників для дитячих хорових колективів і вокальних ансамблів українських книжкових видавництв.
- Огляд матеріалів сайту ОНМЦПК – «На допомогу педагогічному працівнику». Концерт-привітання учнів класу сольного співу.
- Огляд нової навчально-методичної літератури українських книжкових видавництв (доповідь методиста ОНМЦ **Борисевич Жанни Вікторівни**) **Лариса Сотникова**, директор Харківської ДШМ № 2 ім. П.І.Чайковського, викладач вищої категорії музично-теоретичних дисциплін. Тема доповіді: «З досвіду позакласної роботи в умовах дистанційного навчання»
- Підсумки проведення Обласного огляду-конкурсу педагогічної майстерності педагогічних працівників мистецьких шкіл Харківщини. **Людмила Конєва**, викладач-методист, зав. відділом та **Світлана Рудакова**, викладач-методист Презентація навчального посібника «Сольфеджіо на основі українських народних пісень» частина III, Харківська ДМШ №13 ім. М.Т Коляди.
- План роботи об'єднання на перше півріччя 2023-2024 н/р

Вересень

-Методична доповідь викладача **Суховій Ю.В.** «Розвиток музично-інструментального мистецтва з часів бароко до сьогодення».

- МОПП духових та ударних інструментів:

Цикл семінарів з підвищення кваліфікації за участі **Володимира Подольчука**, доцента кафедри мідних духових та ударних інструментів Київської Національної музичної академії України імені П.Чайковського.

І. «Сучасна технологія гри на трубі»

- **МОПП** для викладачів класу гітари. Семінарське заняття за участі **Володимира ГОМЕНЮКА**, викладача-методиста Київської дитячої музичної школи №7 ім. І. Н. Шамо за темою «Гітара на початковому етапі за власною методикою»

-**МОПП для викладачів класу сольного співу:** Семінарське заняття-презентація обласної навчальної програми елементарного підрівня «Сольний народний спів» за участі авторів програми **Акиньшина Т.В., Кирилова М.В. (ШСТСН); Воропаєва О.М. (ДШМ №4 ім. М.Д. Леонтовича); Дьяконова Я.О.** (артистка-вокалістка Муніципального театру народної музики України «Обереги» м. Харків); **Малахова Н.М. (КПСМНЗ «Дитяча музична школа» № 8 ім. П. Д. Гайдамаки, керівник фольклористичного гурту «Зоряночка» м. Харків); Лагутіна Н.Г.,** методист ОМНЦПК, координатор групи.

- Засідання круглого столу «Впровадження типової навчальної програми з навчальної дисципліни «МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва початкового професійного спрямування в сучасних умовах: досвід, проблеми, перспективи».

Жовтень

-ХІІ Всеукраїнська науково-практична конференція «Час мистецької освіти» Тема: «Мистецька освіта реалії та перспективи розвитку». ХНПУ ім.Г.С. Сковороди та МНУ ім. В.О. Сухомлинського (кафедра музичного мистецтва педагогічного факультету).

- .Методична доповідь викладача **Пасюри Я.О.** "Сучасні підходи у підборі репертуару для духових інструментів"

-**МОПП духових та ударних інструментів:** Цикл семінарів з підвищення кваліфікації за участі **Володимира Подольчука**, доцента кафедри мідних духових та ударних інструментів Київської Національної музичної академії України імені П.Чайковського. 2. «**Особливості виконання творів різних епох.**

- Творчий підхід в роботі з учнями в сучасних умовах. Основа формування якісного розвитку виконавців – робота над постановою рук та звуковидобуванням з початківцями. Відкритий урок викладача **Бічевої І.В.** «Робота с початківцями в умовах дистанційного навчання».

- **МОПП** для викладачів класу сольного співу: Семінарське заняття за участі **Олександра Федорченка**, старшого викладача кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ ім. І.П.Котляревського за темою: «*Особливості роботи над джазовою композицією, рекомендації для викладачів класу сольного співу*» та майстер-клас «*Особливості виконавства імпровізації у різних джазових стилях*». Майстер-клас **Ярослави Ліхачової**, викладача естрадно-джазового співу ХНУМ ім. І.П.Котляревського викладача-методиста Вінницького фахового коледжу культури і мистецтв ім. М.Д.Леонтовича «*Блюзовий лад та ритмічні ідіоми джазової імпровізації на прикладі вокалізів Боба Столофа*».

-**МОПП** для викладачів сольного співу. Семінарське заняття за участі **Наталі Дрожини**, доцента кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ ім. І.П.Котляревського «*Електро-акустичне обладнання в системі художнього впливу естрадного співака на слухача*» та майстер-клас «*Мікрофон – електроакустичний прилад в історико-теоретичному та практичному аспектах*».

- Методична доповідь викладача **Шевель С.О.** «Формування та вдосконалення вокальних навичок засобами вокальних вправ».

- Семінарське заняття за участі **Марії Бабенко**, старшого викладача, завідувачки теоретичного відділу з презентацією навчального посібника по сольфеджіо «*Сольфеджіо? Елементарно та Ірини Жданько*, викладача-методиста з темою«Агрегативні процеси взаємодії рок-музики та

академічного мистецтва. До питання інтеграції сучасної популярної музики в навчальний курс предмету «Музична література». Київська дитяча музична школа № 12

- КПК «Методологічні засади та методичні рекомендації з вивчення музично-теоретичних дисциплін та композиції»

Листопад

-Методична доповідь викладача **Ігнатенко О.О.** «Національні риси звукового образу світу в фортепіанних творах Б.Лятошинського».

-**МОПП класу духових та ударних інструментів:** Цикл семінарів-практикумів з підвищення кваліфікації за участі Миколи Томасишина, викладача Київської академії музики імені Р.Глієра І. *«Творчий підхід до алгоритму опанування навиків гри на ударній установці»*

-**МОПП класу струнно-смічкових інструментів.** Круглий стіл *«Опанування сучасного педагогічного репертуару, як необхідне оновлення викладання в мистецьких школах»*

- Відкритий урок викладача **Жученко Н.І.** *«Принцип варіантності прийомів виконання п'єс на відкритих струнах як засіб формування ігрового апарату початківців»*

- **МОПП** для викладачів струнних народних інструментів за участі Марини Ляшенко, викладача-методиста Харківської дитячої школи мистецтв №5 імені І.О. Дунаєвського, **Андрія Стрільця**, доцента кафедри народних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, заслуженого діяча мистецтв України: *«Нормативний зміст навчання за Типовими навчальними програмами. З навчальної дисципліни*

«Інструментальний ансамбль (оркестр)» елементарного та середнього (базового) підрівня»

- Методична скабнічка та педагогічний репертуар до навчального предмету *«Інструментальний ансамбль (оркестр)»*

- Відкритий урок викладача **Прихно Т.В.** *«Робота в класі домри та балалайки по запису відеоматеріалу з концертмейстером»*

- **МОПП** для викладачів класу сольного співу1 Цикл з 4-х семінарських занять з підвищення кваліфікації за участі **Наталії Шепеленко**, керівника вокальної студії «Improvination», кандидата мистецтвознавства, викладача вокалу

І. *«Метод EVT: голосові фігури, вокальності».*

ІІ. *«Метод EVT: голосові фігури, вокальності».*

- Методична доповідь викладача **Лавренова О. І.** *«Самостійна робота учня в умовах дистанційного навчання на уроках вокалу».*

- Відкритий урок викладача **Кудь А. В.** *«Вивчення та визначення видів будови музичного періоду на уроках сольфеджіо з учнями 4 класу»*

Грудень

-**МОПП класу фортепіано .** Круглий стіл *«150 років з дня народження Павла Луценка ,фундатора харківської фортепіанної школи : виклики сьогодення».*

- **МОПП класу духових інструментів.** Цикл семінарів з інклюзивних аспектів викладання в мистецькій освіті. Друге заняття за участі викладача Харківського фахового вищого коледжу мистецтв А. **Дмитриченкова** та логопеда М.**Райчук** *«Методи та прийоми покращення мовлення у дітей з ТПМ, шляхом поєднання логопедії та гри на трубі».*

- Круглий стіл ГО «Опера» "Музичне виховання під час воєнного стану у країні".

викл. **Жученко Н.І.** доповідач з темою *«Щодо роботи з початківцями-скрипальми в сучасних умовах».*

-ОНМЦ Круглий стіл викладачів струнно-смічкових інструментів за темою: *«Опанування сучасного педагогічного репертуару, як необхідне оновлення викладання в мистецьких школах».* Доповідачем була викл. Жученко Н.І. на тему *«Твори для скрипки харківського композитора Валентина Іванова».*

- .Методична доповідь викладача **Бабасвої Л.Т.** *«Важливість правильного підбору репертуару для учнів молодших та середніх класів».*

- Методична доповідь викладача **Лермонтової О.О.** *«Робота з інтонуванням з дітьми на уроках музики в молодших класах»*

- **МОПП** для викладачів класу сольного співу Цикл з 4-х семінарських занять з підвищення кваліфікації **Наталії Шепеленко**, керівника вокальної студії «Improvination», кандидата мистецтвознавства, викладач вокалу ІІІ. *«Метод EVT: голосові фігури, вокальності».*

- **МОПП** для викладачів хорових дисциплін Семінарське заняття за участі **Лесі Горової**, композиторки, народної артистки України: *«Презентація авторських творів для дитячих хорових колективів і вокальних ансамблів»*, м.Київ
- **МОПП** для викладачів класу сольного співу. Цикл з 4-х семінарських занять з підвищення кваліфікації **Наталії Шепеленко**, керівника вокальної студії «Improvination», кандидата мистецтвознавства, викладач вокалу IV «Метод EVT: голосові фігури, вокальності». Відкритий урок викладача **Шевель С. О.** *«Робота з дикцією на вправах та творах»*.
- Семінарське заняття за участі **Катерини Палачової**, викладачки Харківської дитячої музичної школи № 12 ім. К.І.Шульженко за темою: *«Формування творчої свідомості юного композитора на початковому етапі навчання. Міжпредметні зв'язки на уроках класу композиції»*.

Січень

- Методична доповідь викладача **Алтухової І.І.** *«Особливості виконання джазових творів»*.
- Огляд-конкурс педагогічної майстерності педагогічних працівників мистецьких шкіл Харківщини *«Моя методична робота»*.
- **МОПП класу струнно-смичкових інструментів.** Захід з підвищення кваліфікації Майстер-клас за участі **Тетяни Чорної** викладача-методиста музичної школи м. Бровари Київської області *«Опанування техніки переходів віолончеліста на початковому етапі навчання»*.
- Методична доповідь викл. **Глотова О.А.** *«Вплив створення нових нейронних зв'язків з допомогою досягнення свободи рук і ніг у грі на ударних інструментах»*
- Методична доповідь викладача **Плоткіної Т. М.** *«Робота над розвитком техніки на баяні та акордеоні»*
- Методична доповідь викладача **Лук'янець Г. В.** *«Особливості традиційних виконавських технік (манер) Слобожанщини на початковому етапі навчання народному співу»*.
- Круглий стіл викладачів теоретичних дисциплін *«Музична грамота та елементарне музикування»*
- Відкритий урок викладача **Кочкіної В. Г.** *«Робота над вивченням біографічної теми на уроці муз. літератури на прикладі теми "В.Косенко. Біографія, огляд творчості" (з учнями 7 класу)»*

Лютий

- Відкритий урок викладача **Юдіної С.О.** *«Вправи- як один із найважливіших елементів становлення та формування піаніста початківця»*.
- **МОПП класу струнно-смичкових інструментів.** Захід з підвищення кваліфікації Майстер-клас за участі **Тетяни Чорної** викладача-методиста музичної школи м. Бровари Київської області *«Подвійні ноти в арсеналі виконавських прийомів учня-віолончеліста»*.
- **МОПП класу струнно-смичкових інструментів.** Захід з підвищення кваліфікації. Семінар за участі **Дмитра Амстибовського** викладача-методиста Харківського державного музичного ліцею *«Сучасна стилістика виконання класичних творів»*
- Відкритий урок викладача **Пасюри Я.О.** - *«Особливості роботи над джазовими творами»*
- **КПК** викладачів класу гітари *«Творчий підхід як необхідна умова професійної діяльності сучасного педагогічного працівника мистецької школи»*
- **МОПП** викладачів класу гітари.Семінарське заняття за темою *«Аналіз та методичні рекомендації членів журі за результатами виступів учасників XI Обласного конкурсу юних виконавців на класичній гітарі імені Віталія Петрова»*
- Методична доповідь викладача **Максимової В.О.** *«Методика та особливості роботи над різнохарактерними творами в класі гітари»*
- **КПК** викладачів вокально-хорових дисциплін *«Методологічні засади та методичні рекомендації з вивчення вокально-хорових дисциплін на сучасному етапі»*
- **МОПП хорового співу.** Семінарське заняття за участю **Олени Масвої**, викладача-методиста Київської дитячої музичної школи № 23. Тема: *«12 пізнавально- проєктуючих вокальних мініатюр для дітей 6-9 років, досягнення та перспективи розвитку»*.
- Відкритий урок викладача **Пислар Н. С.** *«Робота в молодшому хорі над вокальним диханням та звуковим ансамблем при дистанційному навчанні»*.
- Методична доповідь викладача **Карабуг А.Ю.** *«Формування та вдосконалення вокальних навичок засобами вокальних вправ»*.

- Відкритий урок викл. **Лисенко О. В.** «Види роботи з учнями 6-го класу на уроках сольфеджіо»
- Відкритий урок викладача **Шаламової О. С.** «Жанр ноктюрну в творчості романтиків на прикладі ноктюрнів Ф. Шопена» з учнями 6 класу.

Березень

- Методична доповідь викладача **Біленської І.О.** «Розвиток самостійності музичного мислення учнів молодших класів в умовах занять он-лайн»
- **МОПП** класу струнно-смичкових інструментів: Захід з підвищення кваліфікації. Семінар за участі **Дмитра Амстибовського** викладача-методиста Харківського державного музичного ліцею «*Технічний розвиток учнів молодших класів*»
- Методична доповідь викладача **Жученко Н.І.** «*Принципи навчання за методом Ш.Сузукі*»
- **КПК** викладачів класу акордеона, баяна та концертмейстерів «Творчий підхід як необхідна умова професійної діяльності сучасного педагогічного працівника мистецької школи.
- **МОПП** викладачів класу акордеона, баяна .За участі **Тетяни Семененко**, викладачки вищої категорії Кінецьпільської дитячої школи мистецтв (Первомайський район, Миколаївська область).
- Теми: 1. «Музична освіта у Польщі»
- 2. «Дистанційні заняття в умовах війни, адаптація, психологічні фактори»
- Відкритий урок викладача **Біличенко Л.О.** «Різноманітність методів та прийомів в роботі з ансамблем»
- Методична доповідь викладача **Алісвої Е. Р.** «Дистанційна робота над художнім образом та інтерпретацією творів у класі сольного співу».
- Семінарське за участю: **Ірини Жосан**, викладача-методиста Київської ДМШ № 14 ім. Д. Кабалевського «Мультемедійні та інтерактивні ресурси уроках музичної грамоти та практичного музикування або сольфеджіо» **Алли Нікітіної**, викладача –методиста вищої категорії Харківської ДМШ №14, «Галерея українських композиторів межі ХХ-ХХІст. в просторі постмодерну»
- Відвідування вебінару за участю **Валентини Кулик**, викладача-методиста, зав. відділу теоретичних дисциплін Київської ДМШ № 35, кандидата мистецтвознавства, члена НСКУ за темою: «Предмет «Сольфеджіо» в сучасній мистецькій школі: сутність, педагогічні технології, практика»

Квітень

- Майстер-клас **Алтухова В.В.**, лауреата Всеукраїнських ,Міжнародних конкурсів, провідного концертмейстера та викладача джазової імпровізації кафедри естрадного та народного співу ХДАК, з учнями відділу. Тема: «Джазові твори та імпровізація».
- **МОПП** класу струнно-смичкових інструментів. Відкритий урок **Ганни Лаптевої** викладача-методиста Одеського державного ліцею імені Петра Столярського «*Робота над штрихами з учнями-скрипачами на матеріалі гам і етюдів*».
- Відкритий урок викладача **Бабасвої Л.Т.** «*Розвиток образного асоціативного мислення у учнів*»
- **МОПП** викладачів народних інструментів. Круглий стіл «**ВИКЛАДАЧ – УЧЕНЬ-ТВОРЧИЙ ТАНДЕМ – ШЛЯХИ ДО УСПІХУ** /Захід з підвищення кваліфікації/ Засновник та організатор проекту Харківська ДМШ №13 імені М.Т. Коляди
- Методична доповідь викладача **Дзюбан В.О.** «Кобзарське й бандурне мистецтво як традиційні форми виконавства в дослідженнях науковців».
- **МОПП** хорових дисциплін. Семінарське заняття за участю **Василя Чучмана**, кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка, керівника заслуженої хорової капели України «Боян» імені Євгена Вахняка, хормейстера Львівського мистецького центру «Веселі черевички». Тема: «Формування і розвиток вокально-хорових навичок у дитячому хорі»
- Відкритий урок викладача **Алісвої Е. Р.** «Опрацювання теоретичних аспектів хорового співу та підготовка матеріалів для запису відео у хорі старших класів в умовах дистанційного навчання».
- Методична доповідь викладача **Пислар Н. С.** «*Використання мобільних додатків в роботі над посівками для хорового колективу*»

Травень

- ЗАКЛЮЧНИЙ ТРЕТІЙ ЕТАП ОГЛЯДУ-КОНКУРСУ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ педагогічних працівників мистецьких шкіл Харківщини.
- **МОПП** викладачів струнно- смичкових інструментів. Підсумки роботи методичних об'єднань струнно-смичкових духових та ударних інструментів та перспективи роботи на 2024-2025 навчальний рік.
- Відкритий урок викладача **Глотова О.А.:** «*Специфіка роботи над ритмічним малюнком у класі ударних інструментів*»
- **МОПП** викладачів народних інструментів .Організаційно-методичне заняття за участі **Олени Гончарової**, методиста ОНМЦПК, «Підсумки МОПП народних інструментів та перспективи роботи в 2024-2025 н.р.»

Червень

- Засідання відділів оркестрового, фортепіанного, народних інструментів, вокально-хорового, теоретичного (*zoom*) Аналіз роботи відділів у 2023-2024 н.р. Планування заходів на наступний навчальний рік. Звіт викладачів про підвищення кваліфікації.

Директор ДМШ №7 ім. М.П.Мусоргського



Тетяна ПЛОТКІНА

ПЛАН роботи

Міжшкільного методичного об'єднання

“Школа партнерського навчання”

КПСМНЗ “ДШМ №2 ім. П.І.Чайковського” та

КПСМНЗ “ДМШ №7 ім. М.П.Мусоргського”

на 2023-2024 навчальний рік

№	Захід	Дата	Примітки
1.	Підготовка міжшкільного відео концерту фортепіанної музики, присвяченої музичній династії Ястремських -Єщенко та урочисте відкриття заходу на платформі ЗУМ за участю директора Благодійного фонду Марії Єщенко Люсі Міткевич-Єщенко (Індіанаполіс)	04.12.2023	викладачі та учні фортепіанного відділу
2	Друга новорічна гра міжшкільного інтелектуального клубу “Solfa Clab” з сольфеджіо з учнями середніх та старших класів.	22.12.2023	викладачі сольфеджіо, ведуча Сотникова Л.О.
3	Міжшкільний віртуальний круглий стіл “Національно-патріотичне виховання. Форми та методи з точки зору музиканта-викладача, практичні поради, креативні рішення, тощо”	26.03.2024	доповідачі Плоткіна Т.М., Лук'янець Г.В., Сотникова Л.О., Миронко-Очерет З.В., Шаламова О.С., Дюміна Г.В., Лисенко О.В., Смекодуб С.М.

Директор КПСМНЗ “ДШМ №2 ім. П.І.Чайковського”

Л.СОТНИКОВА

Директор КПСМНЗ “ДМШ №7 ім. М.П.Мусоргського”

Т.ПЛОТКІНА

